

## BACH X 2

Amparo Lacruz, *cello*

Lorena Nogal, *danza*



Frescas, auténticas, sencillas, puras, solemnes, intensas, maravillosos ejemplos de orden, emotividad y proporción, y al mismo tiempo de una espiritualidad desgarradora, las

*Suites para cello solo* de Bach, compuestas en 1717, continúan llenando las salas de todo el mundo después de tres siglos.

**Amparo Lacruz** y **Lorena Nogal**, dos artistas unidas por su admiración hacia Bach, crean un mundo en el que sólo existe la esencia y al que invitan al espectador para que una los diálogos de la ilusión polifónica que insinúa la voz poderosa y humana del violoncello y la escritura de la danza en la escena.

*Un punto en común entre la respiración de la música y del movimiento.*

Mientras la música suena, la danza, como si de una experiencia hipnótica se tratara, interpreta el movimiento resultante, desvelando poco a poco el espacio, un espacio común entre la respiración de la música y del movimiento lleno de silencios, de afirmaciones a medio enunciar, de líneas fragmentadas.

## **BACH X 2 PARA TODOS**

La selección de las suites I, II y VI responde a la expresión de un ciclo vital.

Con la Suite n. I en sol mayor emprendemos un alegre viaje, experimentamos el nacimiento y la inocencia. \

La Suite n. II, compuesta por Bach al volver de una estancia veraniega con el príncipe de Cöthen en un balneario y enterarse de que su primera esposa María Bárbara había muerto, nos hace vivir la tragedia. \

La Suite n. VI recupera el tema de la cantata n. 50: Nun ist das die Kraft (es la salvación y el poder) y se convierte así en la celebración de la salvación eterna. Cada uno de los movimientos que forman las suites representa diferentes estados y emociones: \

- **Preludio.** Fantasía que se desarrolla al margen de los estrictos tempos que se dictan en los demás movimientos. Introdutorios, con carácter de improvisación, exploran las posibilidades fascinantes de las progresiones armónicas y de las figuras melódicas. La esencia de la historia que cuenta cada suite ya está concentrada en su preludio.
- **Allemande.** Danza popular que surgió en Alemania a principios del siglo XVI. Lentas y galantes. Son la imagen de un espíritu feliz y contento, que disfruta del orden y la tranquilidad.
- **Courante.** Danza aristocrática asociada a la corte de Luis XIV, se bailaba en muchos lugares de Europa a finales del XVI y principios del XVII. Su tono es desenfadado y lleno de brío, con abundantes saltos.
- **Sarabande.** Núcleo espiritual de la Suite, de doliente melancolía. De origen ibérico, en su origen era una danza apasionada y lasciva. Los franceses la estilizaron. Meditación que se ubica más allá del tiempo y que parece renunciar al mundo.
- **Minuetos y Gavotas.** Danzas cortesanas francesas muy populares. En vida del compositor se las consideraba bailes modernos. Simbolizan los ideales versallescicos de nobleza y elegancia. En su ritmo también hay mucho brío.
- **Gigue.** Vigorosas y alegres, su ritmo es el más vivo de todas las danzas. De la palabra francesa guiger-bailar.

Y tras la última nota de la Gigue, cuando suena el silencio, nos queda una intensa emoción de ligereza y gratitud.

## **BACH X 2 EN CUALQUIER LUGAR**

BACH x 2 es una pieza concebida para adaptarse a lugares diferentes, aprovechando las particularidades de los espacios y su relación con el entorno, y siempre en continua transformación.

*La música de Bach es tan apta para una catedral como para un espacio contemporáneo.*

Reflejando la austeridad de esta música, en la que Bach se obligó a sí mismo a obtener el máximo de recursos limitados, este espectáculo utiliza como únicas herramientas para seducir al público la simplicidad del violoncello solo y la danza.

El espectáculo puede representarse a cualquier hora del día, integrando la luz natural, o creando y apoyando el espacio escénico con los recursos técnicos de iluminación de que se dispongan.

## **BACH X 2 FICHA TÉCNICA**

*Duración del espectáculo, tres posibles formatos:*

**1 hora y 30 minutos** (versión larga. Suite no I completa. Suite no II completa. Intermedio. Suite no VI completa)

**60 minutos** (versión larga. Suite no I: Preludio. Suite no II: Preludio, Allemande, Courante, Sarabande, Menuet I y II, Gigue. Suite no VI: Preludio, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte I y II, Gigue)

**30 minutos** (versión corta. Suite no I: Preludio. Suite no II: Preludio, Sarabande y Gigue. Suite no VI: Preludio, Allemande y Gigue)

## **BIOGRAFÍAS**

AMPARO LACRUZ, cello

[www.amparolacruz.com](http://www.amparolacruz.com)

Cellista de sonido cálido, intenso, atrae por su capacidad expresiva en la búsqueda de matices, y por su fraseo coherente en lo estilístico y pleno de musicalidad y color. En sus interpretaciones la reflexión se une a la sensibilidad, la profundidad y el sentimiento.

Su pasión por la música de cámara y su entusiasta implicación en la docencia son los pilares de su carrera.

La búsqueda de nuevos caminos y nuevos retos la ha llevado a establecer un fluido diálogo entre el repertorio clásico y la música de su tiempo.

De su anterior cd “Winter in Flames” con las Sonatas para cello y piano de Bridge y Chopin la crítica destacó “la intensidad, brillantez exquisita afinación y delicada expresión romántica” (La Vanguardia), “el virtuosismo y perfecto equilibrio al servicio de una sincera expresividad y un lirismo interior que recrean con maestría y belleza sonora” (El País). En abril de 2017 presentará su nuevo cd junto al pianista Andreu Riera con Sonatas de Brahms y Röntgen.

Artista de enorme versatilidad, Amparo Lacruz ha estrenado recientemente en el Caixaforum de Barcelona el espectáculo de cello solo y danza ”Bach x 2” en torno a las Suites de Bach. En 2014

presentó en L'Auditori de Barcelona el espectáculo "Suite de l'aigua" con música para cello y electrónica de Carlota Baldrís y escenografía de Joan Font (Comediants).

En el ámbito de la música de cámara actuó en 2015 en una gira de 25 conciertos junto a la prestigiosa violinista Emmy Verhey, el viola Giles Francis y el pianista Paul Komen, y participó en el Festival Peter de Grote y Emmy Verhey Festival de Holanda.

Amparo Lacruz es miembro del Trío Kandinsky desde 1999, con el que ha realizado extensas giras en Europa, América y Asia. Una ya importante discografía es testimonio de su actividad: en 2009 recibe el premio de la revista CD COMPACT al mejor disco de música de cámara del año por su grabación de la obra de Joan Guinjoan. Los CDs "[Schoenberg y Barcelona](#)" y "[Clara Schumann y Johannes Brahms](#)" (Columna Musica) han recibido excelentes críticas. Está avanzada la edición de dos nuevos CDs con tríos de Dvorak y de Granados y un monográfico con composiciones de Montsalvatge.

Tras años de formación con prestigiosos intérpretes en España, Inglaterra y Estados Unidos, en 1989 creó el Grupo Manon, formación que tuvo presencia internacional durante diez años, y del que quedan singulares grabaciones, algunas de referencia, como su versión, celebrada por la crítica y el público, del *Cuarteto para el fin de los tiempos* de Messiaen.

En dúo ha colaborado con los pianistas Josep María Colom, Alba Ventura, Emili Brugalla y Andreu Riera. La grabación que realizó de la *Sonata* de Robert Gerard para la discográfica italiana Stradivarius obtuvo grandes elogios de la crítica.

Sus conciertos han sido retransmitidos por RNE, Catalunya Musica, Radio France, RAI, Südwestrundfunk, Radio Nacional de Finlandia, Radio 4 de Holanda, Euroradio, TV3 y el canal Mezzo.

Amparo Lacruz fue directora artística del Festival de Música de Cámara del Fórum de Santa Cristina d'Aro en 2013.

A la vida de concertística hay que sumar el interés de Amparo Lacruz por la docencia. Actualmente es profesora de violoncello y música de cámara del Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona. Así mismo ha impartido clases magistrales en el Kunitachi College de Tokyo (Japón), en los Conservatorios de Shanghái (China), Morelia (Mexico), Lima (Perú), Santo Domingo (República Dominicana), en el Curso Agustín León Ara (Costa Rica), en el Festival Internacional de Música de Cervera, en el Curso Internacional de Cabra (Córdoba), en el Curso Isaac Albéniz (Camprodon), en el Festival Peter de Grote (Holanda) y en los encuentros de la Joven Orquesta Valenciana, la Joven Orquesta Nacional de Cataluña (JONC) y la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE).

## LORENA NOGAL, danza

Lorena Nogal se forma como bailarina en el Institut del Teatre de Barcelona y en la compañía IT Dansa donde trabaja el repertorio de coreógrafos de prestigio internacional como Ohad Naharin, Jirí Kilyán, Stijn Celis y Nacho Duato entre otros. Desde hace 8 años forma parte activa del equipo artístico de La Veronal trabajando junto a Marcos Morau como asistente en la coreografía y bailarina, tanto en las coreografías propias de la compañía como en las creaciones externas: Compañía Nacional de Danza, Scapino Ballet, Carte Blanche, Norrdans, Skånes Dansteater, GöteborgsOperans Danskompani... En su carrera como bailarina también ha actuado con otras compañías internacionalmente reconocidas como Gelabert-Azzopardi, Lanónima Imperial y Plan B Danza.

Como coreógrafa ha creado sus propios trabajos con los que ha obtenido premios en certámenes coreográficos nacionales.

Este año ha sido galardonada como mejor intérprete femenina en los premios de la crítica de Catalunya 2016.